

collection **La contrée**

« La contrée » veut dire les convulsions en tous sens du « tournant » auquel est aujourd'hui assignée la « philosophie » é-mue au temps de sa détresse. « Dépassement » ou « retour » de la « métaphysique » ? Quoi ? *Qu'est-ce ?*

Tous les gestes de faille participent à nos yeux de cette recherche vitale d'une reprise d'air dans la question. Tous ensemble azi-mutés, ils sont le processus nécessaire de la mutation immense, pourvu qu'ils intensifient les températures du brasier sur lequel, de tout autre façon, la vie consciente cherche hardiment l'inéluctable nouveauté de son cours.

Le Grand Souffle Editions

Fondé par un collectif d'artistes, Le Grand Souffle est une maison d'édition consacrée à la recherche en littérature, philosophie, arts et sciences, ainsi qu'à la diffusion du cinéma d'auteur.

Ouvert aux multiples domaines de l'acte créateur, il souhaite à la fois redonner vie à certains textes et films essentiels actuellement oubliés ou épuisés, et promouvoir des œuvres qui ouvrent de nouvelles perspectives face aux défis de la mutation contemporaine.

Son mode d'auto-diffusion lui permet de développer des relations privilégiées avec ses partenaires.

www.legrandsouffle.com

la lettre des éditions Le Grand Souffle

collection La contrée - philosophie

Koronéos Faut-il inventer le réel ? Étude sur le principe



MODE D'EMPLOI

« Le voyageur (vous et moi) pense avec la totalité de son corps-esprit ; mais s'il tente de saisir le réel par des énoncés, ceux-ci se vident de leur contenu. Il les utilise alors de manière contextuelle, c'est-à-dire que leur signification varie selon leur emplacement. Il ne cherche pas à prouver mais à induire. Les énoncés reflètent toujours un

aspect instantané du voyageur dans ses rapports avec lui-même et avec le monde. Ainsi le texte reste nécessairement inachevé. Il implique des contradictions en apparence irréductibles. Il doit être lu comme une partition musicale élaborée par le voyageur afin de pouvoir (sur)vivre. »

L'auteur : ami de Paul Celan, d'Elias Canetti et de Giorgio Strehler, Koronéos est né en Grèce en 1933. À 33 ans, il élabore le plan architectural d'une vaste « ontologie » à plusieurs genres. Les métamorphoses de ce qu'il nomme le « voyageur » s'incarneront ainsi à travers dix tragédies (ontologie I), un recueil poétique (ontologie II), un mythe : « *Fait divers, description d'un messie* » (ontologie IV), « *Manuel pour Gilgamesh* » (ontologie V et VI). « *Faut-il inventer le réel ?* » (ontologie III) en constitue la partie philosophique. Dans le double sillage de Wittgenstein et Heidegger, Koronéos opère ici une mutation déconcertante de la rigueur philosophique par temps de catastrophe, en vue d'une « promesse infinie d'accomplissement ».

Collection : La contrée
ISBN : 978-2-916492-15-5
Format : 14 x 22 cm / 320 pages
Prix : 18,80 euros

Collection paroles d'images : des écrivains nous ouvrent leurs livres
retrouvez nos auteurs sur : www.dailymotion.com/Grand-Souffle-Editions/